

Opruimkennis biedt kansen voor de hele keten

Opggeruimd staat netjes



NEDERLANDERS HEBBEN WAT MET AGRO EN FOOD. OF HET NU GAAT OM PLANTEN, OF OM VLEES, DE BUITEN-PROPORTIONELE EXPORTCIJFERS TONEN AAN DAT WE DE PROCESSEN RONDON DEZE SECTOR BEHOORLIJK GOED IN DE VINGERS HEBBEN. DIT GELDT OOK VOOR DE AUTOMATISERING VAN DEZE PROCESSEN. TOCH VALT ER VOLGENS HANS IZEBOND VAN ARIS NOG WEL WAT WINST TE HALEN. HELEMAAL WANNEER WE ONZE VEELAL ONBEWUSTE KENNIS VAN OPRUIJEN BREDER INZETTEN IN DE KETEN. AANLEIDING VOOR DIT INZICHT WAS DE KENNISMAKING MET KUNSTENAAR URSUS WEHRLI. EEN INSPIREREND INTERVIEW.

“Het duurde even voor het kwartje viel”, bekend Hans Izeboud “Onbewust was ik al langere tijd met het thema bezig, maar toen ik in de zomer van 2012 een artikel met foto’s over kunstenaar Ursus Wehrli in het Eindhovens Dagblad zag staan liet het me niet meer los.” De directeur van Aris BV, een visionspecialist uit hetzelfde Eindhoven die al meer dan twintig jaar kwekers en voedselverwerkende bedrijven helpt hun processen met behulp van geavanceerde camera systemen te automatiseren, is een nieuwe bril rijker die hij maar moeilijk kan afzetten. Uitgangspunt is het ‘opruimen’ van producten en processen door middel van classificatie en opnieuw rangschikken om processen zo steeds optimaler te laten verlopen. Iets waarmee hij met vision eigenlijk al jaren bezig is, maar waar in de keten nog een hoop te winnen is.

De kunst van opruimen

Wie is deze meneer Wehrli die Izeboud zo in zijn greep heeft? Een korte zoektocht op het internet maakt een hoop duidelijk. Hij blijkt een Zwitserse kunstenaar. En een komiek. Want naast het feit dat de beelden die opduiken als zijn naam wordt ingetikt een grote glimlach niet kunnen onderdrukken, zijn ook de filmpjes met enige van zijn vrolijke voordrachten zeker de moeite van het bekijken waard. Rode draad is het opruimen van kunst. Zo heeft hij een geheel eigen visie op de schilderkunst en houdt hij deze liever overzichtelijk. Naast bewerking van voor de hand liggende abstracte werken, wordt de beroemde slaapkamer van Van Gogh opgeruimd. En ook schilderijen van Bruegel (wat zijn die dorpen toch rommelig) en surrealistische werken van Magritte ontkomen niet aan een grondige herschikking op bijvoorbeeld kleur, vorm

en grootte. Vervolgens is de beurt aan de natuur en de normale gang der dingen. Een tak van een dennenboom wordt ontleed, het Japanse alfabet wordt overzichtelijk en ook de rommelige parkeerplaats wordt getransformeerd tot een ordelijk beeld van vlakken waar auto’s netjes op kleur en grootte zijn gesorteerd. Izeboud: “Hoe wel zijn eigen huis niet rommelig maar ook niet uitgesproken netjes schijnt te zijn, is het telkens weer verassend waar Wehrli zijn opruimdrang op weet te botvieren. En eigenlijk verbaasd het me niets. Want ik kan uit eigen ervaring spreken dat wanneer je het opruimvirus eenmaal te pakken hebt, het je niet zomaar los laat en er een hele nieuwe wereld voor je open gaat.”

Plantjes kweken

Om de link met automatiseren en vision te leggen geeft Izeboud een bekend voorbeeld. “Wij zijn als Aris al lange tijd succesvol in het wereldwijd helpen van kwekers, waaronder kwekers van Phalaenopsis. Die hulp heeft telkens te maken met het overzichtelijk maken van wat je hebt door op te ruimen. Vervolgens worden hierop gefundeerde keuzes en handelingen gebaseerd. Zo kijken we in het begin van het teeltproces naar de oppervlakte en stand van de bladeren, zodat we de planten op grootte sorteren en zo oriënteren dat ze allemaal evenveel licht kunnen krijgen. In een volgende fase in de keten ga je planten bij elkaar zetten met dezelfde hoogte, hetzelfde aantal stelen, knoppen en bloemen. Ook worden planten met dezelfde kleur bloemen bij elkaar gezet. Allemaal gebaseerd op basis van de beoordeling van meerdere camera systemen. Uniformiteit en kwaliteit zijn erg belangrijk.”

Volgens Izeboud zijn we in Nederland erg goed

in opruimen en gebeurt het op talloze plekken. “Het voorbeeld van de Phalaenopsis geldt natuurlijk ook voor komkommers die ongeveer even groot en even recht moeten zijn om goed in een doos te passen. Of voor appels, paprika’s en tomaten die netjes op grootte en kleur en zonder beschadigingen in de schappen moeten komen te liggen. Al met al wordt er in Nederland heel wat opgeruimd en omdat we er goed in zijn hebben we in de agro en food op tal van vlakken een koppositie weten te verwerven.”

Ketendenken

Ondanks onze kennis en ervaring met opruimen laten we nog een hoop ‘rommel’ liggen. En juist deze kansen moeten we aangrijpen om zojuist genoemde koppositie te behouden. Waar valt de winst te halen? Volgens Izeboud in de keten. “Het opruimen vindt volgens mij nog te gesegmenteerd plaats. Het wordt toegepast op een specifieke stap in het productieproces. Maar we moeten ons hierbij wel realiseren dat elke stap in dit proces afhankelijk is van de voorgaande en invloed heeft op de volgende. En dit geldt uiteindelijk voor de hele keten. Des te opgeruimder de stappen gezet worden, des te beter is optimalisatie in de keten mogelijk.”

“Er zijn nog meer opgeruimde kunstenaars die mij inspireren” besluit Izeboud. “En het aantal voorbeelden waar een opgeruimde aanpak grote effecten sorteert is nog vele malen groter.” Benieuwd naar wat deze inspirerende kijk door een ordelijke bril voor u kan betekenen? Dan mag u de lezing “Opgeruimd staat netjes” niet missen. Deze vindt op donderdag 23 mei plenair plaats in de Baroniezaal van de Koningshof te Veldhoven tijdens de beurs Vision, Robotics & Mechatronics 2013.